

# **MATERIAL DIDÁCTICO**

# APRENDIZAJE Y DESARROLLO MOTOR

Actividades deportivas en el medio ambiente

Actividades recreativas para niños con minusvalías

Ficha de intervención didáctica:

*“EDUCAR NO ES UN  
JUEGO, PERO SE  
APRENDE JUGANDO”*



*“ÓYEME CON LOS OJOS”*

*Comunicación no verbal*

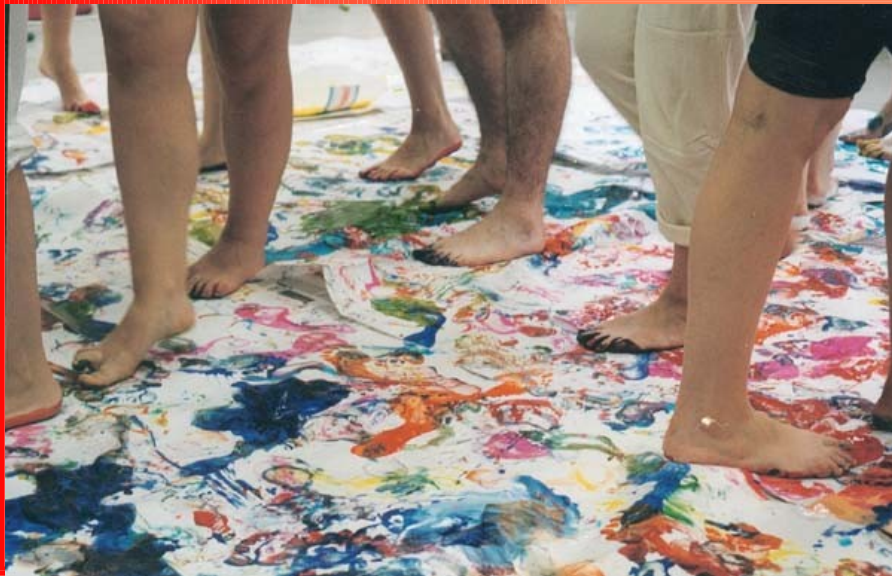
# Las acciones motrices expresivas y comunicativas. Taxonomía de Anita Harrow.

- Las categorías expuestas por Anita Harrow en la taxonomía del ámbito psicomotor refiriéndose a la comunicación no verbal, este abarca los movimientos de carácter expresivo e interpretativo. El primero integra los movimientos comunicativos utilizados en la vida diaria (expresiones faciales, posturas...), el segundo constituye un movimiento más estético y creativo. Ambos constituyen un papel importante en la evolución motriz.
- La extensión de la expresividad y la comunicación corporal, podrían englobarse en *Actividades corporales de expresión*, estas serán unas manifestaciones socio-culturales, con objetivos expresivos, comunicativos y estéticos, que utilizan el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.
- Los docentes deben implicarse día a día en el trabajo de la comunicación corporal.



# *JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL:*

**MANOS PINTADAS:** Con diferentes platos llenos de pintura nos pintamos las manos de distintos colores a nuestro gusto. Después con un teatro improvisado haremos pequeñas representaciones.



**PIES EXPRESIVOS:** Sobre una superficie muy grande papel caminaremos descalzos mojando los pies en pintura de distintos colores. Crearemos Un gran mural muy interesante.

# *Ventajas de los juegos de expresión corporal:*

Los juegos de expresión corporal ayudan a que los infantes descubran que la comunicación no depende únicamente de la palabra, hay otras maneras de establecer un diálogo, como la comunicación no verbal.

Cuando los niños/as que no tienen ningún problema de tipo físico o psíquico descubren y comprenden esta manera de comunicación, las personas excepcionales tendrán una mejor integración con sus compañeros.

Si sopesamos este tipo de juegos frente al resto, los juegos de expresión corporal tienen a su favor el estar más encaminados a la utopía de la “no competitividad”, es decir, los juegos a los que solíamos jugar desde que eramos niños/as eran en su gran medida “competitivos”, otra opción que se nos da es jugar a juegos que se basen en la integración social, en que nos conozcamos a nosotros mismos, evitar el miedo a conocer a los demás (por muy diferentes que sean de nosotros), etc.

*“Homenaje a  
Marcel Marceau”*



# "Recuerdos de un mimo, que habla y hace su grito silencioso"

Nació en Estrasburgo el 22 de Marzo de 1923 y falleció en Cahors el 22 de septiembre de 2007.

"El padre de la mímica moderna" el francés Marcel Mangel, mejor conocido como Marcel Marceau, es el mimo más grande del mundo. Caracterizado como su entrañable *alter ego*, "Bip", con su inmediatamente reconocible rostro pintado de blanco, su sonrisa cándida, zapatos grandes y sombrero adornado por una flor roja.

Logró a lo largo de una carrera de más de cincuenta años, abarcar toda la compleja gama de las emociones humanas en diversos escenarios.

Sus grandes influyentes, sobre todo del cine mudo puesto que adoraba a las estrellas de este cine de la época, fueron: Chaplin, Buster Keaton y los hermanos Marx, así como a Greta Garbo.

Marcó incluso en el mundo del cómic por tres participaciones fílmicas, todo personaje en comics, series, caricaturas y películas, que son mimos, hacen alguna referencia a Bip y son directamente inspirados por el.

Gracias señor Marceau, hasta siempre Bip.





"Es verdad que un artista siempre  
guarda un lado infantil"

MARCEL



MARCEAU

- ¿Cuáles consideras que son los valores del ser humano?
- ¿Los valores del ser humano cambian con la experiencia?
- ¿Por qué no hacemos caso al pasado?